

PYTANIA I ODPOWIEDZI I

PYTANIE NR 1: Jaki minimalny zakres treści powinien zawierać list intencyjny pomiędzy oferentem a artystą bądź reprezentującą go agencją lub menedżerem? Czy za dokument wymieniony w podpunkcie e punktu 2 paragrafu 3 można uznać także wydruk ustaleń e-mail? Ze względu na tajemnicę handlową nie jest możliwe przedstawienie treści umów z artystami.

ODPOWIEDZ NR 1: List intencyjny / e-mail lub jakikolwiek inny dokument powinien potwierdzać obecność artysty w danym terminie i być opatrzony podpisem „za zgodność z oryginałem”.

PYTANIE NR 2: Wydarzenia artystyczne mogą być odwoływane lub zmieniać swoje terminy w ramach ośmiu weekendów będących do dyspozycji oferenta z różnych powodów: choroba artysty, kwarantanna artysty, zaostrzenie restrykcji sanitarnych uniemożliwiających realizację konkretnego wydarzenia w formule zaplanowanej przez artystę. Są to standardowe sytuacje mające miejsce w branży rozrywkowej i kulturalnej. Czy takie zmiany w programie będą uznane za niewykonanie lub nienależyte wykonanie obowiązków wynikających z umowy?

ODPOWIEDZ NR 2: W przypadku zaostrzenia restrykcji mają zastosowanie zapisy §5 ust 7 umowy. W pozostałych przypadkach §5 ust 2 umowy.

PYTANIE NR 3: Wynajmowany teren wskazany w załączniku nr 1 do konkursu znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie ciągu pieszego na bulwarach, drogi od strony CKE Stara Rzeźnia oraz skweru na końcu bulwarów. Istnieje spore zagrożenie tworzenia się tam niekontrolowanych zgromadzeń osób nie posiadających biletów na organizowane przez oferenta wydarzenia. Czy Organizator przewiduje zamknięcie powyższych ciągów pieszych(bulwarów), drogi oraz skweru w trakcie organizowanych wydarzeń lub planuje skierować tam dodatkowe służby porządkowe?

ODPOWIEDZ NR 3: Wynajmujący nie przewiduje zamknięcia dróg, ciągów pieszych oraz nie planuje kierowania dodatkowych służb porządkowych w okolice wynajmowanego terenu.

PYTANIE NR 4: Czy Organizator ma preferencje dotyczące maksymalnej ceny biletów na wydarzenia organizowane w ramach konkursu?

ODPOWIEDZ NR 4: Organizator nie ma preferencji dot. maksymalnej ceny biletów.

PYTANIE NR 5: Do dyspozycji Oferenta są łącznie 24 dni w trakcie 8 wskazanych weekendów sezonu letniego. Jednak maksymalną punktację za liczbę wydarzeń otrzyma on już za 14 eventów. Czy komisja w części ocennej będzie brać pod uwagę również liczbę proponowanych wydarzeń, jeżeli będzie ona znacznie przewyższać liczbę wydarzeń w innych ofertach, przy założeniu że wszystkie będą zawierać przynajmniej 14 wydarzeń?

ODPOWIEDZ NR 5: Liczba wydarzeń jest punktowana tylko w kryterium „liczba wydarzeń zaproponowanych przez oferenta w ciągu okresu wynajmu –waga 10%”.

PYTANIE NR 6: Czy możliwe jest negocjowanie zmian zapisów umowy po publikacji informacji o wyborze najkorzystniejszej oferty?

ODPOWIEDZ NR 6: Nie jest możliwe negocjowanie zapisów umowy po publikacji informacji o wyborze najkorzystniejszej oferty. Umowa jest zawierana w treści dołączonej do konkursu.

PREZES ZARZĄDU

Ireneusz Nowak

Helena

Bonina

[Signature]